

saison culturelle





REJOIGNEZ-NOUS !



@theatredesAllos

Spectacles, événements, actualités,
photos, jeux...

Le réseau pour ne rien rater des
Allos.



@theatredesallos

Espaces et abords du théâtre,
coulisses...

Photographiez, taguez en rejoignant
notre communauté Instagram !



Recevez nos dernières informations
concernant les événements, en
vous inscrivant à notre newsletter à
l'adresse suivante

infoallobroges@cluses.fr

édito

“ Qui aurait bien pu imaginer un tel dénouement à cette saison passée, où le masque, emblème par excellence du théâtre, s'est imposé sur nos visages, bouleversant ainsi nos habitudes et nos convictions. C'est un réel tsunami que personne n'avait vu venir. Mettant l'ensemble des acteurs culturels en danger, au même titre que notre économie.

Le théâtre est fondé sur un merveilleux triptyque : artistes, scène et public. Ils sont tous les trois intimement liés et ne peuvent être dissociés.

Tout au long de cette période inédite et anxiogène, il a été demandé aux artistes de se renouveler, de penser autrement, à d'autres formes de diffusion. Mais les artistes figurent parmi les personnes les plus persévérantes et courageuses que l'on trouve sur terre. Les artistes tentent, imaginent, créent, essayant parfois des échecs et des désillusions. L'artiste dédie sa vie entière à se renouveler pour toucher au plus profond l'âme du public. L'artiste est fait pour la scène, pour communier avec le public et sentir ses réactions. Et il a besoin de la scène pour s'exprimer.

Nos lieux de culture servent à ouvrir des perspectives, à regarder vers l'avenir. C'est de cette manière que nous avons pensé la saison 2020-2021 : en rêvant d'une programmation riche et variée. Nous l'avons construite avec la même passion et la même exigence de qualité et de diversité, en pensant à la façon dont chaque spectacle saura nous transporter, nous émerveiller et susciter la réflexion et l'interrogation. Nous l'avons pensée comme le miroir de nos vies, avec nos questionnements, nos contradictions, nos joies et nos appréhensions. Comme le reflet de la société dans laquelle nous vivons. Nous l'avons également réfléchi comme un lieu incontournable d'apprentissage et d'éveil pour le jeune public.

Le Théâtre des Allos est un élément incontournable et essentiel dans la vitalité et l'attractivité de Cluses. Un lieu accessible à tous et où il fait bon vivre ensemble. Telle est la volonté de l'équipe municipale en place. Nous faisons le vœu intime que cette nouvelle programmation saura répondre à vos attentes et qu'ensemble, artistes, scène et public, nous continuerons à faire vivre ce lieu d'expression artistique.

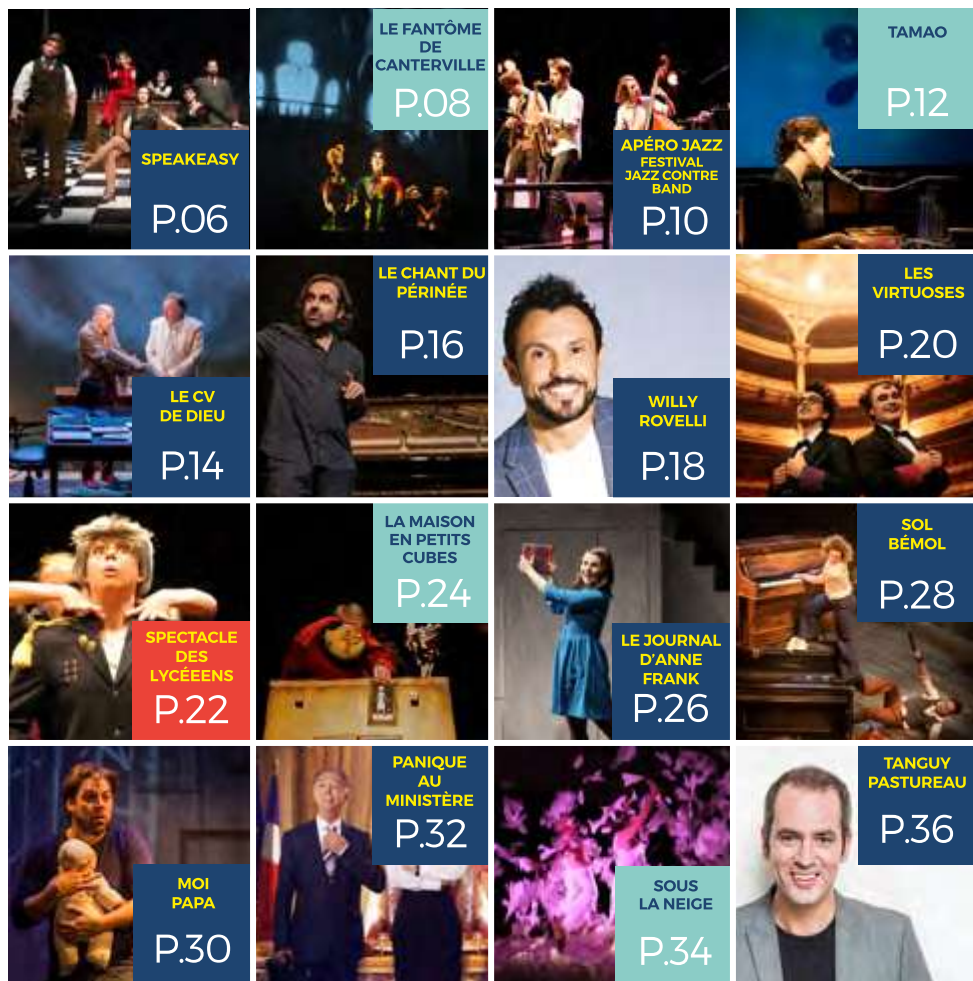
Nous tenons enfin à vous remercier pour votre fidélité et votre confiance, vous avez été nombreux à nous faire part de votre volonté d'assister aux spectacles reportés.

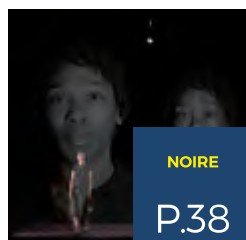
Nous sommes tous précieux, prenons soin de nous !”

Françoise GUILLEN

Maire-adjointe déléguée
à la vie culturelle et à l'évènementiel

sommaire





NOIRE

P.38



**ANNE
ROUMANOFF**

P.40



**LES
CRAPAUDS
FOUS**

P.42



**LE SONGE
D'UNE NUIT
D'ÉTÉ**

P.44



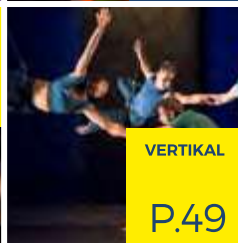
**un p'tit
détour**

P.46



**ÉDOUARD
BAER**

P.48



VERTIKAL

P.49



**CONCERT
DE GALA**

P.50



**LA BELLE
AUBOIS
DORMANT**

P.51



**JULIE
ZENATTI**

P.51



**médiation
culturelle**

P.52



**les
partenaires**

P.57



**infos
pratiques**

P.62



**bulletin
d'abonne-
ment**

P.67



**plan de
la salle**

P.69



L'équipe artistique :

Mise en scène : Régis Truchy

Artistes : Guillaume Juncar, Xavier Lavabre, Ann-Katrin Jornot, Andrea Catozzi, Anaëlle Echallier, Vincent Maggioni en alternance avec Alessio Sev Motta

Musique : Chinese Man, arrangements Supa Jay des Scratch Bandit crew

Regard acrobatique : Thomas Ferraguti

Scénographe : Claire Joué Pastré

Création Lumières : Elsa Revol

Création costumes : Nadia Léon

SPEAKEASY

Compagnie : The Rat Pack

Samedi 3 Octobre - 20h

Un spectacle de Xavier Lavabre et Vincent Maggioni

Au-delà d'explorer le genre des films de gangsters qui les ont rassemblés, les six artistes de la compagnie The Rat Pack se passionnent pour toutes les techniques de la création cinématographique qu'ils détournent pour réinventer leur propre cirque.

Speakeasy nous plonge dans les années 1930, au cœur d'un bar clandestin américain du temps de la prohibition. En goguette, revolver à la main et cigare à la bouche, chef de la mafia, homme de main, pin-up, barman, bandit... sont autant de figures archétypales des films de gangsters que nous retrouvons sur le plateau. Mais ici, les codes du film noir sont détournés avec malice par une bande de circassiens, virtuoses du mât chinois, du cerceau aérien, de la roue Cyr ou encore de l'acrobatie. Sur une bande-son composée par le groupe hip-hop/électro français Chinese Man, The Rat Pack rend un bel hommage aux temps muets du septième art.

La presse en parle

Le cadre, un bar clandestin américain (un « speakeasy ») enfumé, sert d'écrin à des amours mouvementées et à des règlements de comptes sanglants. Patrons, voyous et barman se livrent à tous les excès sur la roue Cyr, le cerceau et le mât chinois astucieusement installés sur le plateau.

Le Figaro

€ TARIFS

Plein Tarif : 32€

Tarif Réduit : 29€

Tarif Abonné : 24€

Tarif Plume : 17€

👤 À partir de 8 ans

🕒 1h20



L'équipe artistique :

Mise en scène : Jean-Paul Lang

Scénario et textes : Natalia Bougaï et Antonin Lang

Scénographie et dessins marionnettes : Natalia Bougaï

Construction des marionnettes : Nelu Pitic

Création du film : 3D émotion

Création bande son : Mandrak et Sylvain

Comédiens : Natalia Bougaï, Antonin et Jean –Paul Lang

LE FANTÔME DE CANTERVILLE

Compagnie : Une poignée d'images

Mardi 13 Octobre - 18h30

Théâtre de Marionnettes de Belfort

La compagnie « Une poignée d'images » propose une adaptation du conte d'Oscar Wilde au milieu d'un univers de synthèse. Les marionnettes sont intégrées dans un décor 3D projeté et évolutif. Une association qui permet de révéler l'opposition entre tradition et modernité mais aussi entre enfants et adultes afin de s'adresser aux petits et grands.

Les Rotchilds viennent de faire l'acquisition d'un très beau manoir. Impossible ! Les Otis, champions en dépenses inutiles et futilités ne peuvent accepter cela ! Ils auront le grand château de Canterville ! Peu importe les rumeurs d'esprits et de malédictions qui hantent ce lieu, ils achèteront les murs et tout ce qu'il y a dedans. Justement, à l'intérieur, Sir Simon se frotte les mains. L'arrivée d'une nouvelle famille est pour lui le moment tant attendu pour exprimer son talent : faire peur ! Mais que se passerait-il si les Otis n'avaient pas peur ? Ou même pire, s'ils passaient leur temps à lui jouer de mauvais tours ?

La presse en parle

On retrouve des sensations du cinéma mais aussi l'interactivité et la complicité d'une salle de spectacle.

ARTESINE

€ TARIFS

**Plein Tarif : 12€
Tarif Plume : 8€**

👤 À partir de 5 ans

⌚ 50 minutes

📖 Page 53



JazzContreBand

L'équipe artistique :

Musiciens : Louis Matute, Léon Phal, Virgile Rossel, Nathan Vandebulcke

APÉRO JAZZ

Louis Matute Quartet suivi d'une Jam Session

Jeudi 15 Octobre - 19h30

Dans le cadre du Festival Jazz Contreband

Louis Matute est un jeune musicien pour qui le jazz est un réel accomplissement. Très doué et à la tête d'un quartet depuis ses 20 ans, il sera présent avec son jazzband dans le cadre du Festival JazzContreBand. Le concert sera suivi d'une JamSession, scène ouverte à tous les musiciens.

Louis Matute est révélé en Suisse et intègre rapidement la Haute Ecole de Musique de Lausanne puis le JazzCampus de Bâles, où il poursuit son enseignement. Musicien éclectique, il est sideman pour plusieurs projets à styles différents, notamment Gaspard Sommer (neosoul) et Phasm (modern jazz). Ces collaborations lui ont permis de se produire sur des scènes suisses reconnues, nourrissant ainsi son univers musical au fil de ses expériences et rencontres artistiques. Il reçoit en juin 2019 le Prix spécial du Cully Jazz pour « la qualité du projet personnel, le professionnalisme et le potentiel de développement sur la scène helvétique et internationale ». Le groupe est lauréat du Tremplin du Festival JazzContreband 2019.

La presse en parle

Représentant genevois de la guitare électrifiée, Louis Matute aligne les projets d'envergure, dont son propre quartet, auréolé par le Cully Jazz et Jazz Contreband. Le son est impeccable, les équilibres parfaits et les compositions originales.

Tribune de Genève

TARIFS

Plein Tarif : 10€

Tarif réduit : 7€

Tarif abonné : gratuit

 **3h00**



L'équipe artistique :

Scénario, tournage du film et conception graphique : Sophie Laloy et Leila Mendez

Musique : Leila Mendez

Paroles des chansons : Sophie Laloy et Leila Mendez

Réalisation des images : Sophie Laloy

Compositing et montage du film : Sophie Laloy et Claire Roygnan

Mise en scène : Rama Grinberg

Scénographie : Magali Hermine Murbach

Collaboration artistique et construction : Nicolas Giraud

Création son : Olivier Thillou

Création lumière : Bruno Brinas

Compagnie : Mon Grand l'Ombre

Mardi 3 Novembre - 18h30

Un ciné-spectacle de et avec Sophie Laloy et Leïla Mendez

Entre humour et poésie Tamao prend vie grâce à l'interprétation musicale et contée des deux comédiennes Sophie Laloy et Leïla Mendez. Dans un décor animé et original, on se laisse porter au fil de l'eau au cœur d'une intrigue où l'on perd pied.

TAMAO nous raconte les aventures d'une tortue sous-marine, depuis la plage de sa naissance jusqu'à son retour pour sa première ponte. Manger ou être mangée ? Telle est la loi. Tour à tour des personnages excentriques la distraient de son voyage. L'amour la ramène sur sa plage d'origine. Un cycle de vie est bouclé. Sur scène, un dispositif sonore fantaisiste fait vivre le film d'animation. Deux créatures loufoques mi-sirènes mi-marins nous racontent l'histoire en musique et en chansons. Un clavier mêlant piano et bruitages percussifs, voix et autres instruments aquatiques inventés pour l'occasion les accompagnent.

La presse en parle

Comme les fils d'une même trame, les images animées en papiers découpés s'assemblent au tissu sonore (musique, bruitage, et voix des personnages), composé en direct. C'est beau, subtil et joyeux.

Télérama

€ TARIFS

Plein Tarif : 12€

Tarif Plume : 8€

À partir de 4 ans

40 minutes

Page 53



L'équipe artistique :

Auteur : Jean-Louis Fournier

Mise en scène : Françoise Petit

Comédiens : Jean-François Balmer et Didier Bénureau

Décorateur et costumes : Jean Bauer

Lumière : Hervé Gary

Vidéo : Tristan Sébenne - Son Thibault Hédoïn

Collaboratrice artistique à la mise en scène : Vanessa Varon

Décor : Théâtre des Nouveautés - Atelier Marigny

Peinture : Sylvie Mitault

LE CV DE DIEU

Mardi 10 Novembre - 20h

**Adaptation théâtrale du texte de Jean-Louis Fournier
avec Jean-François Balmer et Didier Bénureau.**

Jean-Louis Fournier est décrit par Pierre Desproges comme « un fou chiffonné, cerné d'angoisses existentielles ». Et il nous le rend bien grâce à cette comédie qui reflète un imaginaire décalé et drôle. Elle nous propulse au cœur d'une conversation d'un point de vue céleste le tout rythmé par de la musique classique.

« Le ciel était fini, la terre était finie, les animaux étaient finis, l'homme était fini. Dieu pensa qu'il était fini aussi, et sombra dans une profonde mélancolie. Il ne savait à quoi se remettre. Il fit un peu de poterie, pétrit une boule de terre, mais le cœur n'y était plus. Il n'avait plus confiance en lui, il avait perdu la foi. Dieu ne croyait plus en Dieu. Il lui fallait d'urgence de l'activité, de nouveaux projets, de gros chantiers. Il décida alors de chercher du travail, et, comme tout un chacun, il rédigea son curriculum vitae. »

La presse en parle

Balmer et Bénureau jouent sur du velours, cette petite leçon de philosophie sans prétention. Se délectant du verbe doux-amer de Fournier. Une complicité sans faux-semblant.»

La Provence

€ TARIFS

Plein Tarif : 35€

Tarif Réduit : 30€

Tarif Abonné : 26€

Tarif Plume : 19€

 **1h30**



L'équipe artistique :

Auteur : André Manoukian

LE CHANT DU PÉRINÉE

par **André Manoukian**

Samedi 21 Novembre - 20h

Conférence psycho-érotique pianotée par André Manoukian

André Manoukian nous invite à un voyage musical humoristique et sensible où il décrypte ses émotions et ses expériences à l'aide d'anecdotes historiques inconnues et inédites.

Un bon chagrin d'amour, rien de mieux pour composer... Beethoven et Wagner, en grands spécialistes du râteau, ont produit une quantité impressionnante de chefs d'œuvre. André, ayant connu lui-même un certain nombre de muses et de sirènes, a voulu savoir pourquoi il transpirait de la moustache quand une jeune fille chantait « Fever » en claquant des doigts à contretemps.

Tachant de percer le mystère de la voix, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz. André Manoukian nous brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.

Vous n'écoutez plus jamais Sheila de la même manière !

La presse en parle

Un seul en scène, instructif, drôle, sublime... qui touche toutes nos cordes sensibles. [...] L'artiste nous fait le très beau cadeau de nous jouer quelques morceaux choisis, de nous raconter une certaine histoire du jazz, la sienne aussi, et de partager pléthore d'anecdotes insolites. Une prodigieuse masterclass à nulle autre pareille, qui mériterait d'afficher complet à chaque date !

Toute la culture

€ TARIFS

Plein Tarif : 32€

Tarif Réduit : 29€

Tarif Abonné : 24€

Tarif Plume : 17€

 **1h45**



L'équipe artistique :

Artiste : Willy Rovelli

Auteurs : Willy Rovelli et Florian Gazan

Mise en scène : Roger Louret

WILLY ROVELLI

N'AYEZ PAS PEUR !

Samedi 5 Décembre - 20h

Willy Rovelli est un artiste populaire aux multiples talents. Après plus de 9 ans sur l'antenne d'Europe 1 où il termine en apothéose à l'animation de «C'est Midi, C'est Willy», de gros cartons d'audiences tout l'été pour Fort-Boyard sur France 2, 7 ans de tournée avec son one-man-show, Willy se décide enfin à prendre une pause et s'exile à Dubaï où il écrit son premier livre « Dans 3 minutes j'ai fini ». Fort de ces expériences, Willy revient avec un tout nouveau spectacle N'ayez pas peur !

Pour son retour sur scène, Willy a décidé de s'attaquer à toutes nos peurs, réelles ou supposées, qui nous gâchent la vie. Si les enfants en raffolent dans «Fort Boyard», ce sont leurs parents qui le dégustent sur scène. Impertinent, incisif, transgressif... Willy Rovelli taquine l'actualité et saupoudre d'une pincée de légèreté les sujets les plus lourds. Et ne vous fiez pas à sa voix de dessin animé ! Grinçant mais toujours bienveillant, Willy s'impose par ses mots qui écorchent souvent mais ne blessent jamais, dans un spectacle dont le véritable fil conducteur est l'amour de son prochain.

La presse en parle

Survolté, agité, suraigu, bondissant... les adjectifs ne manquent pas pour décrire la personnalité de William Rovelli, à la fois animateur, auteur, comédien et humoriste dans le sens large du terme, maniant les disciplines, multipliant les terrains de jeu comme autant de portes de sortie pour sa suractivité en permanence au bord de la surchauffe

Paris-Normandie

€ TARIFS

Plein Tarif : 32€

Tarif Réduit : 29€

Tarif Abonné : 24€

Tarif Plume : 17€

 **1h10**



L'équipe artistique :

Comédiens : Mathias et Julien Cadez, Clément Goblet et Clément Lagouarde

Lumières : François Clion

Costumes : Dominique Louis

LES VIRTUOSES

Musique
& Humour

Vendredi 11 Décembre - 20h

Un spectacle musical de Mathias et Julien Cadez

Un seul piano... pour deux pianistes ! C'est autour de ce fil rouge que se déploie l'imaginaire des Virtuoses, entre musique, magie et humour. Deux personnages drôles et attachants, prêts à tout pour sortir vainqueur d'un récital explosif.

Un spectacle sans parole, qui exprime une poésie visuelle et musicale où le merveilleux côtoie le spectaculaire. À quatre mains expertes et espiègles, Les Virtuoses déchaînent le classique avec une délicieuse extravagance, s'amuse avec Vivaldi, Mozart et bien d'autres... Mais le duo ne joue pas seulement avec la musique, il la sublime d'une magie extraordinaire. Et, du bout des doigts, emmène les spectateurs dans une rêverie fantastique. Une lumière qui joue la diva et virevolte dans les airs, des notes qui s'envolent dans un battement d'ailes de colombe... Une célébration musicale et onirique, menée tambour battant par deux pianistes explosifs !

La presse en parle

Quel talent ! Quelle discipline ! Quelle fantaisie ! On n'en revient pas. Une merveille de spectacle dont on sort enthousiaste, tant l'art des deux frères nous galvanise. [...] Un joyau de spectacle, à recommander d'urgence à chacun ! Pour s'envoler...

Le Figaroscope

€ TARIFS

Plein Tarif : 30€

Tarif Réduit : 27€

Tarif Abonné : 23€

Tarif Plume : 16€

 **1h30**



L'équipe artistique :

Spectacle mis en scène par Emilie Delomosne et Yannick Rosset.
Création technique de Charlie Moine et Jacques Lelong, avec l'active participation des techniciens des Allos.

SPECTACLE DES ÉLÈVES DE TERMINALE DE L'OPTION THÉÂTRE

Artistes en
herbe

Lycée Charles Poncet

Jeudi 17 Décembre - 20h

Au coeur de l'hiver, les élèves de terminale de l'option théâtre du Lycée Charles Poncet vous donnent un premier rendez-vous sur le plateau des Allos. Le spectacle est à venir, il ne fera ses premiers pas qu'en septembre, alors, pour l'instant, on va dire que c'est une surprise...

Venez nombreux pour applaudir ces jeunes comédiens en herbe qui ne manquent pas de talent !

Les élèves de première de l'option théâtre seront à la technique (son, lumière, costumes et décors). Ce spectacle est le fruit d'un partenariat actif entre la ville de Cluses, Les Allos et le Lycée Charles Poncet, les élèves répétant au théâtre plusieurs fois dans l'année et travaillant avec les techniciens du lieu pour leur création.

€ **TARIFS**

Entrée libre



L'équipe artistique :

Mise en scène : Odile Bouvais

Avec : Olivier Algourdin, Régis Huet, Cécile Schletzer

Scénographie et décors : Bruno Cury

Création lumières : Patrick Touzard

Création musicale : Olivier Algourdin

Costumes : Michelle Amet

Visuel : Marc Barotte

Film d'animation : Simon Astié

Production : Samuel d'Aboville

LA MAISON EN PETITS CUBES

Compagnie : Spectabilis

Vendredi 15 Janvier - 18h30

D'après l'œuvre de Ken'ya Hirata et Kunio Katô

**Spectacle non verbal accessible aux personnes
malentendantes et non francophones.**

La Maison en Petits Cubes décrit de façon touchante et attendrissante, le regard d'un vieil homme sur les grandes étapes de sa vie. Tout d'abord transcrite à l'écran, l'histoire reçoit l'Oscar du meilleur court métrage d'animation en 2009. Par la suite, son auteur Kunio Katô, l'illustrera dans un livre jeunesse.

Dans une ville où l'eau ne cesse de monter, se dressent des maisons un peu particulières : chaque fois qu'une maison est immergée, son habitant construit un nouvel étage au-dessus. Ainsi se trouvent sous l'eau des maisons empilées les unes sur les autres, ressemblant à des petits cubes superposés. Au fil du temps, la ville a été désertée par ses habitants, et aujourd'hui, seul un vieil homme résiste encore et toujours à la montée du niveau de la mer. Un jour, ses outils tombent à l'eau. Il enfle sa combinaison de plongée et effectue le grand saut dans les étages inférieurs pour les récupérer. Chaque pièce lui chante sa petite musique du passé faisant surgir des souvenirs fugaces des profondeurs. Commence alors une immersion dans le passé du vieil homme, un retour en arrière tout en délicatesse, comme le film d'une vie entière qui se déroulerait sous nos yeux... à l'envers.

La presse en parle

Visuelle, sans paroles et musicalement imagée, La maison en petits cubes est devenue une forme hybride qui croise marionnettes, théâtre d'objets et d'ombres, le tout joué sur différents niveaux d'espaces et de plans, à la façon du cinéma.

Le Scéno

€ TARIFS

**Plein Tarif : 12€
Tarif Plume : 8€**

👤 À partir de 6 ans

🕒 45 minutes

📖 Page 53



L'équipe artistique :

Avec : Judith Goudal, Laurie Comtesse et Yann Philipona

Adaptation : Geneviève Pasquier

Mise en scène : Geneviève Pasquier, Nicolas Rossier

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

Vendredi 5 Février - 20h

**Une création du Théâtre des Osses, Centre dramatique
fribourgeois.**

Adaptation d'après « Anne Frank, l'intégrale », édité sous les auspices de l'Anne Frank Fonds, Bâle.
Traduit du néerlandais par Philippe Noble et Isabelle Rosselin. Éditions Calmann-Lévy

L'adaptation du célèbre journal au théâtre projette une nouvelle lumière sur les trois personnages : Anne Frank, Margot Frank et Peter Van Daan. Les personnages bouillonnants d'inventivité nous partagent leur quotidien pendant la guerre, le tout dans un décor évolutif muni de rétrospectives immersives.

Le Journal d'Anne Frank est un récit intime qui révèle non seulement un pan tragique de l'Histoire mais aussi l'esprit d'analyse d'une jeune fille qui croit au changement et parie sur la vie. Cette adolescente turbulente, inventive, secrète, révoltée, trouve dans l'écriture le souffle nécessaire pour survivre. Mais elle est aussi, sous bien des aspects, une adolescente « comme les autres » : elle grandit de 13 cm en deux ans, comme en témoigne les petites marques au crayon sur le mur de sa cachette, et voit son corps se transformer. Une adolescente qui n'aurait demandé qu'à vivre et faire exploser son talent d'écrivain si la barbarie humaine n'avait stoppé cet élan.

La presse en parle

On en sort bouleversé, révolté, mais aussi emplí d'une rage de vivre transmise par cette adolescente disparue il y a plus de septante ans. Le livre n'a rien perdu de sa force et la version que donne le Théâtre des Osses, accentue encore son intensité.

La Gruyère

€ TARIFS

Plein Tarif : 22€

Tarif Réduit : 20€

Tarif Abonné : 17€

Tarif Plume : 12€

À partir de 13 ans

1h40

Page 54



L'équipe artistique :

Mise en scène : Dirk Van Boxelaere, Fien Van Herwegen, Leandre Ribera

Techniciens : Fill de Block, Arjan Hendricks, Geert Vermeulen

Lumière : Bram Waelkens

Inspiration musicale : Alain Reubens

Costumes : Julia Wenners Alarm, Carmen Van Nyvelseel

Vidéo : double take cinematic circus

SOL BÉMOL

Compagnie : d'irque & fien

Cirque

Mercredi 17 Février - 19h

**Un spectacle créé avec cœur et passion
par Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen**

Sol bémol traduit la recherche d'un équilibre entre deux âmes parties en voyage. Le couple nous transporte grâce à la musique de Fien, qui met au cœur du spectacle le piano, et le cirque de Dirk tout en acrobaties et rebondissements. Dans la vie de tous les jours quelques bémols entravent leur recherche d'équilibre. Sans paroles ni dialogues, le duo nous offre une poésie légère et nostalgique qui cherche à sublimer chaque lieu où elle opère.

Avec pour seuls bagages, une petite valise et quatre pianos anciens, les acrobates-musiciens rejouent la partition d'une vie à deux, avec ses hauts et ses bas, ses rencontres fortuites et ses instants suspendus... Du cirque virtuose. La Compagnie d'irque&fien, c'est un duo de longue date, une jolie complicité sur l'asphalte comme dans la vie, pour nous donner à vivre des spectacles de cirque (de rue) poétiques, titillant avec douceur notre âme d'enfant. Un couple qui se cherche, se perd, se retrouve, espère jouer de concert la partition d'une vie à deux. Leur binôme se balade de lieu en lieu, de rencontres en connaissances, d'instant de surprises en défis, reconnaissables par tous. Sol bémol est indéniablement onirique, et drôle.

La presse en parle

Voilà tout ce beau monde pris dans une frénésie d'accumulation qui va se terminer en pyramide musicale vertigineuse et déjantée.

Le Dauphiné Libéré

€ TARIFS

Plein Tarif : 20€

Tarif Réduit : 18€

Tarif Abonné : 15€

Tarif Plume : 11€

👤 À partir de 6 ans

🕒 1h00



L'équipe artistique :

Auteur : Bjarni Haukur Thorsson

Avec : Arthur Jugnot

Mise en scène : Sébastien Azzopardi

Adaptation : Dominique Deschamps

Scénographie : Juliette Azzopardi avec la complicité de Pauline Gallot

Lumières : Thomas Rouxel

Musiques : Romain Trouillet

Vidéos : Mathias Delfau

MOI PAPA ?

Mardi 23 Février - 20h

**Un voyage humoristique au bout de la paternité,
de Bjarni Haukur Thorsson avec Arthur Jugnot**

« Moi Papa ? », est un texte à succès qui vient d'Islande. Cette terre volcanique prête un bon décor à une vie qui devient vite explosive pour un jeune papa, quand un enfant vient au monde. Une histoire universelle réadaptée à la française par l'expérience d'Arthur Jugnot. Ce spectacle nous emmène en voyage au cœur de la paternité avec humour. Le tout dans un décor évolutif qui nous plonge dans l'action.

Il n'y a pas d'école pour apprendre à être papa. Pas de prof pour expliquer comment changer les couches, préparer un biberon, gérer les nuits sans sommeil. Pas de formation pour les menus de sa chérie enceinte... Devenir papa, c'est comme se retrouver dans la jungle sans guide et sans coupe-coupe ! C'est un voyage au bout de l'extrême. Ça reste malgré tout la plus belle des aventures... Mais si seulement on pouvait dormir !

La presse en parle

Une pièce envoûtante à la mise en scène étincelante. Un conte drôle et attendrissant dans lequel le comédien nous confie avec beaucoup d'humour et de tendresse les joies, et les difficultés, de devenir parent. Un torrent de situations aussi moqueuses que bienveillantes.

La Critiquerie

€ TARIFS

Plein Tarif : 30€

Tarif Réduit : 27€

Tarif Abonné : 23€

Tarif Plume : 16€

 **1h20**

Panique au Ministère



L'équipe artistique :

Auteurs : Guillaume Mélanie et Jean Franco

Avec : Philippe Chevalier, Rebecca Hampton, Julie Arnold

Mise en scène : Guillaume Mélanie

Décors : Les Ateliers Décors

Costumes : Amélie Robert

PANIQUE AU MINISTÈRE

Mercredi 3 Mars - 20h

Un spectacle créé par Guillaume Mélanie et Jean Franco

Pour fêter ses 10 ans, la comédie culte fait peau neuve. Une nouvelle distribution savamment épicée et dingue : Philippe Chevallier, Rebecca Hampton et Julie Arnold! Comédie culte, scènes burlesques, répliques savoureuses.

Gabrielle Bellecour, chef de cabinet du ministre de l'Éducation Nationale Louis Tesson, est à un carrefour de sa vie. Professionnellement, la récente nomination de Louis, qu'elle accompagne dans la vie politique depuis quinze ans, est une consécration. Mais elle commence à être lasse du rythme harassant qu'impose sa fonction...

Familialement, elle est séparée depuis toujours du père de sa fille Sara, qu'elle a élevée seule. Mais Sara est à l'âge où l'on devient indépendant... Sentimentalement, c'est une catastrophe : effarouchée par des histoires douloureuses, elle n'a plus eu d'aventure depuis des années, au grand dam de sa mère, l'énergique (et croqueuse d'hommes) Cécile. Gabrielle étouffe... L'apparition dans sa vie d'Éric, jeune homme de ménage du ministère, 25 ans à peine, va faire voler en éclats son petit monde.

La presse en parle

Des répliques hilarantes et assassines... Un vaudeville sous LSD... L'un des plus gros succès de ces dernières années.

Le Parisien

€ TARIFS

Plein Tarif : 40€

Tarif Abonné : 35€

 **1h30**



L'équipe artistique :

Artistes : Martine Waniowski et Reda Brissel

Musicien et compositeur : Gilles Sornette

Costumes : Daniel Trento

Lumières : Brice Durand

Regard chorégraphique : Amélie Patard

Mise en scène : Martine Waniowski

SOUS LA NEIGE

Théâtre
d'objets

Compagnie : Des Bestioles

Vendredi 12 Mars - 18h30

Un spectacle poétique et musical

Les premiers émerveillements. Les premières émotions. Quand le regard se pose pour la première fois sur le monde qui l'entoure. Quand la main effleure. Quand tant de sons nous émeuvent. À chaque fois, comme une nouvelle naissance. Un temps suspendu ouvert à la poésie visuelle, sonore et sensible pour toute la famille.

Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, et s'éclaire, et ondule. Les spectateurs, assis tout autour, guidés par la musique et la lumière, sont invités au voyage sensoriel et poétique. Sous leurs yeux, à portée de main, deux comédiens éveillent en douceur ce qui sommeillait, et, sans paroles, ouvrent les portes des imaginaires.

Alors le papier se défroisse, et c'est un poisson qui déploie ses ailes, une mer qui se déchaîne, des lunes qui dansent, un dragon, peut-être... Et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, pour l'inviter à jouer lui aussi.

La presse en parle

Sous la neige convoque tous les sens pour s'étonner, rêver, observer ces formes étranges qui dansent devant nos yeux, et, pourquoi pas, interagir avec elles.

L'Estrade

€ TARIFS

Plein Tarif : 12€

Tarif Plume : 8€

👤 À partir de 6 mois

🕒 40 minutes

📖 Page 53



TANGUY PASTUREAU

N'est pas célèbre

Vendredi 19 Mars - 20h

Pour son premier spectacle seul sur scène, Tanguy Pastureau nous démontre que ses talents sont multiples et ses textes bien ficelés avec un humour tout en finesse. Être une star, ça paraît fabuleux. Sauf que ça ne l'est pas. La Célébrité est une galère sans nom. Il nous raconte les déboires des célébrités d'hier et d'aujourd'hui et nous démontre l'intérêt de rester un anonyme.

Louis XVI aurait-il fini sans sa tête s'il avait été un anonyme ? Non. Les Kennedy seraient-ils tous morts soit en voiture, soit en avion, soit en patinette, s'ils n'avaient pas appartenu à une célèbre dynastie ? Non. Loana se serait-elle nourri pendant 10 ans d'escalope de poulet sauce Xanax-Valium si la célébrité ne l'avait pas entraînée vers les tréfonds de la déprime existentielle ? Bien sûr que non. C'est la gloire médiatique qui crée les destins funèbres. Les anonymes, eux, vivent heureux, loin des tourments et des décès prématurés : ainsi Benoît Hamon sera toujours en vie lorsqu'il aura 115 ans.

Pendant plus d'une heure, Tanguy Pastureau distille à ses spectateurs une série de conseils afin qu'ils restent le plus anonymes possible, en s'appuyant sur les vies tragiques des célébrités. Il égratigne la classe politique, aborde les sujets de société les plus sensibles, mais toujours dans un rire libérateur, car il est vraiment super.

La presse en parle

*Un show riche d'enseignements
et sacrément libérateur.*

Ouest France

€ TARIFS

Plein Tarif : 32€

Tarif Réduit : 28€

Tarif Abonné : 24€

Tarif Plume : 18€

🕒 1h05

L'équipe artistique :

Auteur : Tania de Montaigne

Adaptation et Mise en scène : Stéphane Foenkinos

Avec : Tania de Montaigne

Assistant mise en scène : Joseph Truflandier

Scénographie : Laurence Fontaine

Créatrice lumières : Claire Choffel- Picelli

Création Vidéo : Pierre Alain Giraud

Voix additionnelles : Lola Prince et Stéphane Foenkinos

NOIRE

Vendredi 26 Mars - 20h

Un spectacle de et avec Tania de Montaigne

Noire, l'histoire méconnue de Claudette Colvin est le récit d'un combat qui dure encore contre la violence raciste et l'arbitraire. Le livre écrit par Tania de Montaigne s'est traduit au théâtre avec la collaboration de Stéphane Foenkinos. Le spectacle nous fait revivre de vrais moments de dialogue et de témoignages, mais aussi de lutte pour l'égalité des Hommes.

Le 2 mars 1955, à Montgomery dans l'Alabama, Claudette Colvin refuse de céder son siège à un passager blanc dans le bus. Malgré les menaces, elle reste assise. Jetée en prison, elle décide de plaider non coupable et d'attaquer la ville. Avant elle, personne n'avait osé et ce jour marque le début d'un itinéraire qui mènera Claudette Colvin de la lutte à l'oubli. Noire est l'histoire de cette héroïne de quinze ans, toujours vivante, et presque méconnue. Noire est le portrait d'une ville légendaire, où se croisent Martin Luther King, pasteur de vingt-six ans et Rosa Parks, couturière de quarante ans, pas encore Mère du mouvement des droits civiques.

La presse en parle

Ne pas se fier à la douceur de Tania de Montaigne. L'auteur de Noire, unique interprète de son texte, est stratège. Parce qu'elle fait le choix de n'agresser personne et de substituer la connivence à la culpabilisation, son message nous parvient cinq sur cinq.

Sortir grand Paris

€ TARIFS

Plein Tarif : 22€
Tarif Réduit : 20€
Tarif Abonné : 17€
Tarif Plume : 12€

 1h05

 Page 54



L'équipe artistique :

Écrit par Anne Roumanoff

Mise en scène : Gil Galliot

Création lumière : Sébastien Debant

ANNE ROUMANOFF

Tout va bien !

Vendredi 30 avril - 20h

30 ans de scène et un renouveau perpétuel, Anne Roumanoff, nous propulse avec grande aisance dans son univers qui relativise et ironise les choses de la vie. Cette fois-ci le spectacle traduit un renouveau personnel dans la vie de l'artiste : le divorce. On retrouve l'humoriste, encore plus proche de son public et de l'actualité.

Au menu, les réseaux sociaux, Emmanuel Macron, le politiquement correct, les femmes divorcées, la start-up nation, les sites de rencontres, le culte de l'apparence... Anne Roumanoff n'a jamais été aussi mordante, sensible, libre et rayonnante que dans ce spectacle.

La presse en parle

Rayonnante, la quinquagénaire a changé de look mais a gardé les bonnes recettes : des piques pas trop vachardes et jamais vulgaires, des personnages familiers, une rétrospective de l'actualité façon « radio bistrot », qui fit son succès à la télévision chez Michel Drucker, des thématiques dans l'ère du temps et des fables bien écrites.

Le Monde

€ TARIFS

Plein Tarif : 38€

Tarif Abonné : 33€

🕒 1h40



L'équipe artistique :

Avec (en alternance) : Benjamin Arba ou Blaise Le Boulanger, Merryl Beaudonnet ou Valentine Revel-Mouroz, Charlotte Bigeard ou Claire-Lise Lecerf, Constance Carrelet ou Tadrina Hocking, Hélié Chomiak ou Régis Vallée, Gaël Cottat ou Rémi Couturier, Charlie Fargialla ou Paul Delbreil, Damien Jouillerot ou Thibaud Pommier, Christian Pelissier ou Frédéric Imberty ou Olivier Claverie

Chorégraphie : Reda Bendahou

Scénographie : Hélié Chomiak

Musiques : Simon Meuret

LES CRAPAUDS FOUS

Vendredi 7 mai - 20h

**Une comédie d'aventure inspirée d'une histoire vraie
Une pièce écrite et mise en scène par Mélody Mourey**

Les Crapauds Fous, une comédie d'aventure retraçant pour la première fois au théâtre l'histoire vraie et extraordinaire de deux héros polonais ayant sauvé des milliers de vies durant la Seconde Guerre mondiale... En organisant une vaste supercherie.

1990, New York, une jeune étudiante en psychologie rend visite à Stanislaw, médecin à la retraite, pour en savoir plus sur son grand-père, Eugène, et sur ses actions pendant la Seconde Guerre mondiale.

1940, Rozwadów, Pologne. Deux jeunes médecins, Eugène et Stanislaw, mettent au point un ingénieux stratagème pour berner les nazis et empêcher les déportations de tous les habitants menacés... Mais leur ruse ne tarde pas à éveiller les soupçons dans les rangs du III^{ème} Reich et les deux amis doivent rivaliser d'inventivité pour que le château de cartes qu'ils ont érigé ne s'écroule pas sur eux.

Dans cette histoire, qui oscille entre deux époques, se croisent une vingtaine de personnages pris dans les rouages fragiles d'une machination vertigineuse.

3 nominations aux Molières 2019 :

Meilleur spectacle, Meilleure auteure, Meilleure mise en scène

La presse en parle

Une pièce virevoltante. La pièce, présentée comme une comédie d'aventure, dose également moments d'humour pur et d'émotions vives. Un parti pris osé et dans l'ensemble brillamment relevé. On se passionne pour cette jolie histoire, hommage à ces crapauds fous, ces hommes et ses femmes qui ont dit non. Nous, on leur dit un grand oui.

Le Parisien

€ TARIFS

**Plein Tarif : 30€
Tarif Réduit : 27€
Tarif abonné : 23€
Tarif plume : 16€**

 **1h35**



L'équipe artistique :

Spectacle mis en scène par Emilie Delomosne et Yannick Rosset.
Création technique de Charlie Moine et Jacques Lelong, avec l'active participation des techniciens des Allos.

LES ÉLÈVES DE L'OPTION THÉÂTRE

Artistes en
herbe

PRÉSENTENT

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ *Lycée Charles Poncet de Cluses*

Mercredi 19 mai - 20h

Les élèves de l'option théâtre vous invitent en cette fin de saison pour une promenade nocturne en forêt, bien assis dans les fauteuils du théâtre, à la poursuite des êtres féeriques et des jeunes amoureux sortis de l'imagination du grand Shakespeare. Laissez-vous guider, laissez-vous envoûter, peut-être que tout ça n'est qu'un rêve, un songe d'une nuit d'été...

La troupe de l'option théâtre du Lycée Charles Poncet sera au grand complet pour ce spectacle, avec une trentaine d'acteurs au plateau, élèves de seconde et première, et une quinzaine d'élèves de terminale à la technique (son, lumières, costumes, décors). Ce spectacle est le fruit d'un partenariat actif entre la ville de Cluses, Les Allos et le Lycée Charles Poncet, les élèves répétant au théâtre plusieurs fois dans l'année et travaillant avec les techniciens du lieu pour leur création.

€ **TARIFS**

Entrée libre

🕒 **1h40**

un p'tit détour...



CHAMBERY

31173 76

320

15159274

UN P'TIT DÉTOUR...

Nous avons la chance d'habiter une région maillée par une multitude de théâtres et centres culturels. La proximité de la Suisse élargissant aussi les possibilités de profiter d'une offre culturelle riche et diversifiée. Cette saison, nous avons souhaité vous faire voyager. Des voyages dans des lieux magiques et emblématiques. Lausanne et Chambéry seront vos destinations, le temps d'une escapade culturelle et dépayssante !

Le prix du spectacle comprend le transport aller/ retour en bus au départ de L'Office de Tourisme - Espace Carpano & Pons à Cluses et le billet d'entrée au spectacle.

Attention le nombre de places est limité, pensez à réserver !
L'heure de rendez-vous sera confirmée quelques jours avant le départ.



Opéra de Lausanne

Implantée au cœur de Lausanne depuis 1871, l'Opéra de Lausanne, participe au rayonnement culturel de la Suisse romande. Doté depuis sa réouverture en 2012 d'une scène technologiquement performante, l'Opéra de Lausanne programme chaque saison des spectacles lyriques, des concerts uniques et des ballets, parcourant un répertoire compris entre les XVIIe et XXIe, de Monteverdi à Levinas.



L'Espace Malraux Chambéry

Construite en 1987 sur les bords du Carré Curial et baptisée symboliquement "Espace Malraux", la dernière des Maisons de la Culture s'affiche dans la magnifique architecture de Mario Botta, architecte tessinois, et offre aux artistes ainsi qu'au public de Chambéry et de la Savoie l'excellence de ses équipements. Permettant d'accueillir les plus grands spectacles européens de théâtre, musique et danse, l'Espace Malraux est un élément incontournable du paysage culturel de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



ÉDOUARD BAER

*Les élucubrations d'un homme
soudain frappé par la grâce*

Samedi 31 Octobre - 20h
départ du bus à 18h

Espace Malraux – Chambéry

Des élucubrations de haut vol menées par un Edouard Baer magnifique. Avec le talent qu'on lui connaît, notre dandy préféré cultive la drôlerie et la mélancolie à nul autre pareil.

Dans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y-a-t-il vraiment une menace ? Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours. Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Casanova, Thomas Bernhard, Romain Gary... Qu'auraient-ils fait à sa place ? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ?

Capable de tout, Edouard Baer, cite avec passion Camus, Bukowski, Napoléon, et même Malraux (!) dans un spectacle qui lui ressemble : élégant, décapant, loufoque... Touchant !

€ TARIF

Tarif Unique : 40€

🕒 1h40

Malraux.
scène nationale
Chambéry Savoie



VERTIKAL

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki

Samedi 19 Décembre - 20h
départ du bus à 18h

Espace Malraux – Chambéry

Après avoir confronté le hip-hop au numérique et à la musique classique, Mourad Merzouki défie désormais la loi de la gravité. Avec Vertikal, ses danseurs investissent l'espace aérien. Un spectacle tout en grâce et en poésie.

Mettre les corps en apesanteur, voici le défi que s'est lancé Mourad Merzouki. Pour cet envol, il fait appel au brio de la compagnie Retouramont, spécialiste de danse-escalade. Au sol, sur les murs et dans les airs, les dix danseurs occupent toute la scène. Équipés de baudriers et maintenus par des filins, ils mixent hip-hop et danse verticale. Leur rapport au sol s'en trouve modifié. Dans une ambiance crépusculaire, tout semble possible, l'ascension comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité. Avec ce spectacle vertigineux, le chorégraphe décroïsonne une fois de plus les genres, et réitère ses objectifs : ne jamais se répéter, toujours se réinventer.

€ **TARIF**

Tarif Unique : 35€

🕒 **1h10**

Malraux.
scène nationale
Chambéry Savoie

CONCERT DE GALA

150^e anniversaire du Théâtre
Opéra de Lausanne

Dimanche 28 Mars - 17h
départ du bus à 14h45

Opéra de Lausanne

*Airs, ensembles et ouvertures du grand répertoire lyrique du XIXe siècle.
Soirée présentée par Rossy de Palma.*

Le 10 mai 1871, le «Casino-Théâtre de Lausanne» était inauguré au Pré-Georgette. Mettant fin à des années de pourparlers pour une nouvelle salle de spectacles à Lausanne. Aujourd'hui, l'Opéra de Lausanne veut célébrer 150 ans de productions lyriques, théâtrales et musicales foisonnantes avec un concert de gala vocal exceptionnel. L'opéra italien a toujours occupé une place de choix dans le répertoire à Lausanne - Le barbier de Séville, La Traviata et Don Pasquale étaient à l'affiche dès la première saison! Ainsi, c'est avec les plus belles pages de ce répertoire, parfois jamais entendu sur la scène de l'Opéra de Lausanne que celui-ci veut rendre hommage à son histoire. Retrouvez quatre merveilleux chanteurs, à la carrière internationale affirmée, au cours de ce concert commémoratif exceptionnel!

€ TARIF

Tarif Unique : 65€

🕒 2h30 avec entracte

OPÉRA DE
LAUSANNE

EN MARGE DE NOTRE PROGRAMMATION

À l'espace des Allobroges

AA Organisation en accord avec KC Touring & concerts présente



LA BELLE AU BOIS DORMANT

D'après l'œuvre de Charles Perrault / Cie : Ballet Royal de Moscou

Mardi 19 Janvier - 20h

Durée : 2h30 avec entracte

Inspiré du conte de Charles Perrault et des frères Grimm, Tchaïkovski en compose la musique. La chorégraphie est confiée à Marius Petipa, encore considéré aujourd'hui comme son chef d'œuvre.

Contact : 04 78 59 00 74 - Tarifs: à partir de 44€

Places en vente sur les sites :

aa-org.com, Fnac, France billet et ticketnet

MAPROD présente

JULIE ZENATTI

Mardi 23 Mars - 20h



Julie ZENATTI nous propose un nouvel album pop « teinté de couleurs » comme elle aime à le dire. L'ancienne membre de la troupe de la comédie musicale « Notre Dame de Paris » et Disque d'or fait son grand retour à l'occasion de cette tournée qui passe par Cluses.

Contact : 04 50 46 91 52 - Tarifs : à partir de 33€

Places en vente sur les sites : aa-org.com, Fnac, France billet et ticketnet.

médiation culturelle

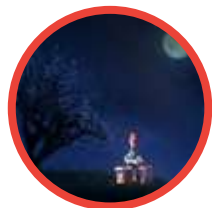


L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturel a pour ambition de favoriser l'accès de tous les élèves à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. C'est dans ce sens que l'équipe des Allos poursuit sa politique volontariste en rythmant l'année scolaire des élèves, de spectacles de qualité et adaptés à leur niveau scolaire. Un bon moyen de permettre aux enseignants de travailler en classe sur une matière vive et d'ainsi sensibiliser enfants et adolescents au spectacle vivant.

LES SPECTACLES POUR LES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

Dans le cadre du plan local d'éducation artistique CLUS'ARTS, mené par la ville de Cluses, le théâtre proposera des spectacles à destination des enfants de maternelles et élémentaires de la ville.

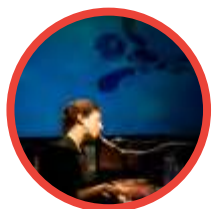


LE FANTÔME DE CANTERVILLE

Compagnie une poignée d'images

Mardi 13 Octobre - 14h

Durée : 50 minutes - À partir de 5 ans (page 8)



TAMAO

Compagnie Mon Grand l'Ombre

Mardi 3 Novembre - 14h

Durée : 40 minutes - À partir de 4 ans (page 12)



LA MAISON EN PETITS CUBES

Compagnie Spectabilis

Vendredi 15 Janvier - 14h

Durée : 45 minutes - À partir de 6 ans (page 24)



SOUS LA NEIGE

Compagnie Les Bestioles

Vendredi 12 Mars - 14h

Durée : 40 minutes - À partir de 6 mois (page 34)



€ **TARIF**
8€ par élève

⌚ **1h30**

GERMINAL Théâtre du Kronope

Mardi 15 Décembre - 9h30 et 14h00

D'après l'œuvre d'Emile Zola

Dans cette adaptation du célèbre roman d'Émile Zola, la Compagnie du Kronope nous démontre la modernité de l'œuvre : de la lutte des classes à la misère grandissante qui mènent à un réveil populaire, tout entre en résonance avec notre réalité.

Mise en scène : Guy Simon / **Adaptation :** Yves Sauton, avec : Loïc Beauché, Pascal Jourmier, Anaïs Richetta, Yves Sauton, Jérôme Simon & Guy Simon



€ **TARIF**
8€ par élève

⌚ **1h40**

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

Une création du Théâtre des Osses, Centre dramatique fribourgeois

Jeudi 4 Février - 14h
& Vendredi 5 Février - 9h30

L'adaptation du célèbre journal au théâtre projette une nouvelle lumière sur les trois personnages : Anne Frank, Margot Frank et Peter Van Daan. Les personnages bouillonnants d'inventivité nous partagent leur quotidien pendant la guerre, le tout dans un décor évolutif muni de rétrospectives immersives.



€ **TARIF**
8€ par élève

⌚ **1h05**

NOIRE

Un spectacle de et avec Tania de Montaigne

Vendredi 26 Mars - 10h & 14h

Noire, l'histoire méconnue de Claudette Colvin est le récit d'un combat qui dure encore contre la violence raciste et l'arbitraire. Le livre écrit par Tania de Montaigne s'est traduit au théâtre avec la collaboration de Stéphane Foenkinos. Le spectacle nous fait revivre de vrais moments de dialogue et de témoignages, mais aussi de lutte pour l'égalité des Hommes.

NOUVEAUTÉ 2020-2021

Certains spectacles ne sont pas proposés dans le cadre des actions culturelles que nous menons tout au long de la saison avec les établissements scolaires. Nous avons souhaité ouvrir l'accès à un plus grand nombre de soirées pour permettre aux élèves d'assister à ces spectacles, à moindre coût. L'équipe des Allos reste disponible pour vous aiguiller et vous conseiller.

Contact: Emilie Bourgault - 04 50 98 97 45 - infoallobroges@cluses.fr

OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE



Les Allos sont partenaires de l'option facultative théâtre du Lycée Charles Poncet qui propose un enseignement de 3 heures par semaine dans lequel les élèves sont amenés à découvrir le jeu d'acteur et les autres métiers du spectacle vivant.

VISITE DU THÉÂTRE

Visite guidée au cœur du Théâtre avec une personne de l'équipe technique ou administrative.

Au programme :

- Découvrir les coulisses du théâtre (loges, scène, cabine technique),
- Accueillir un comédien au théâtre,
- Se familiariser avec le vocabulaire du théâtre,
- Découvrir les métiers du théâtre.

Tarif : gratuit / Réservation auprès du théâtre : 04 50 98 97 45 / infoallobroges@cluses.fr

BORD DE SCÈNE

A l'issue de certaines représentations les classes sont invitées à partager un temps d'échange et de rencontre avec les équipes artistiques (sur inscription).

Pour l'ensemble des spectacles, des dossiers sont réalisés pour faciliter le travail pédagogique.

Disponibles sur simple demande ou en téléchargement sur notre site internet www.les-allos.fr.

**Pour tout renseignement concernant ces projets contacter Emilie Bourgault :
04 50 98 97 45 infoallobroges@cluses.fr**

ACTIONS CULTURELLES TOUT PUBLIC

COM' LES PROS - 4ÈME ÉDITION

« COM'les Pros » est le premier évènement dédié à la visite d'entreprise organisé dans le département et la vallée de l'Arve. L'idée est de proposer un évènement, accessible à tous pour valoriser les savoir-faire locaux et permettre à chacun de (re)découvrir des métiers, des entreprises aux noms familiers mais souvent méconnues.

Lors de cet évènement venez découvrir les activités et les spécificités d'un théâtre, visiter les coulisses et rencontrer les professionnels qui y travaillent.

Tarif : Gratuit. Réservations obligatoires !

Renseignements et inscriptions : www.comlespros.com/

Office de Tourisme Cluses Arve et montagnes

04 50 96 69 69 / ot2ccam@comlespros.com

La semaine du 19 au 25 octobre est réservée au grand public.

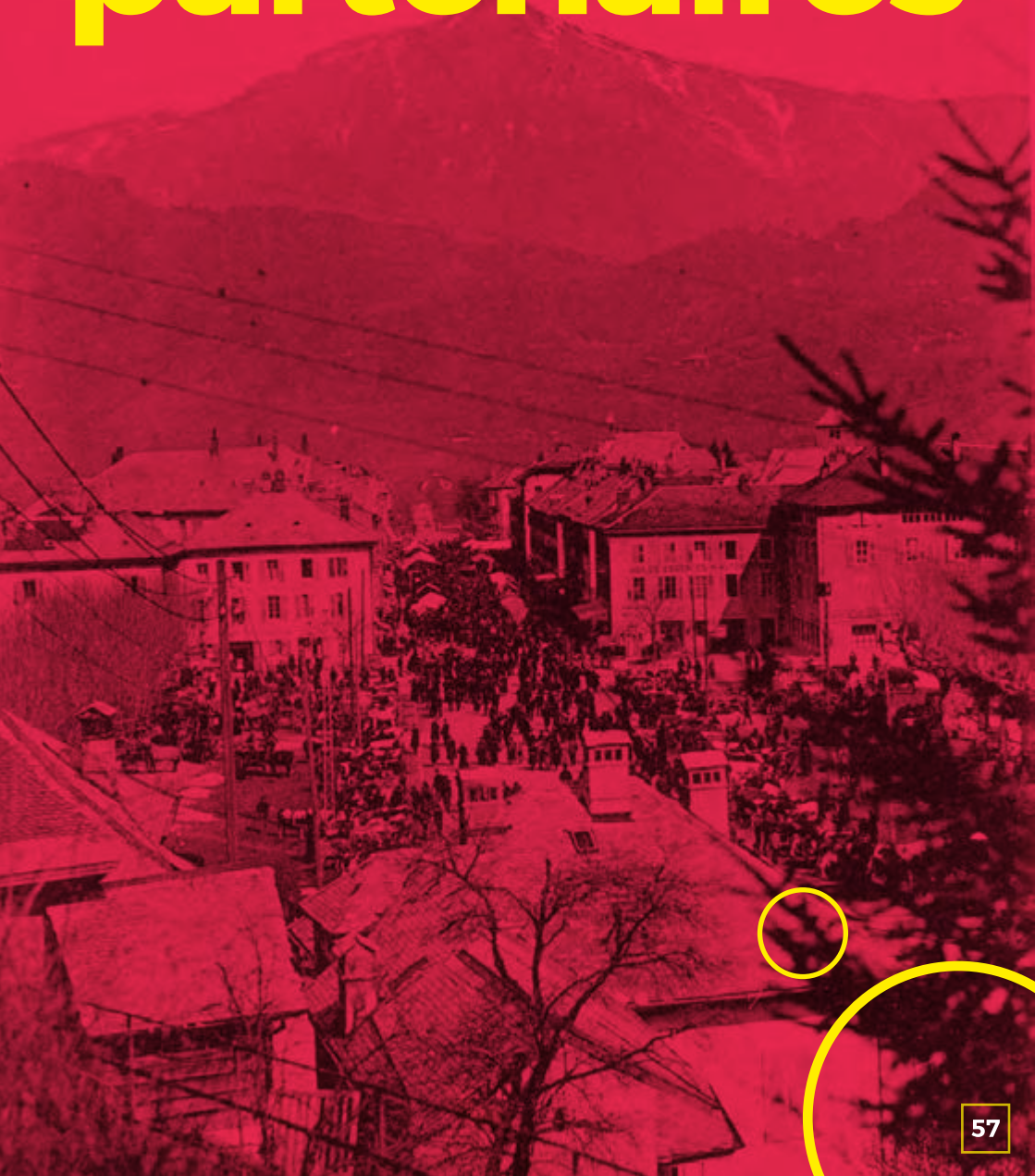


ACTEURS DU SECTEUR SOCIAL

Notre équipe est à votre disposition pour créer des parcours personnalisés : présentation de la programmation, tarification adaptée, projets de bénévolat...

Renseignement : mmorvan@cluses.fr / 04 50 98 97 45

les partenaires



70 concerts
29 lieux
2 pays
1 tremplin
1 coproduction

JAZZ CONTRE BAND

1^{er} → 27
octobre
2020

jazzcontreb主nd.com



prochevelia



NOS PARTENAIRES CULTURELS

L'ATELIER

Salle de musiques actuelles de la ville de Cluses, L'Atelier propose une programmation variée de groupes en développement et de renommée nationale voire internationale. L'Atelier accueille régulièrement des résidences d'artistes et dispose d'un studio de répétition accessible à tous.

L'ensemble de la programmation et des projets sont à retrouver sur www.atelier-cluses.fr.

Contact: 04 50 98 97 45 ou l_atelier@cluses.fr



CINÉTOILES

Cinétoiles est une association qui a pour but la programmation de cinéma Art et Essai au sein de Ciné Cluses. Elle est également en charge de l'organisation des séances scolaires et de la médiation cinéma auprès de tous les publics. Elle prône un autre cinéma, celui de la découverte et de l'ouverture à l'autre en proposant des séances animées par des intervenants spécialisés ou des équipes de film.

www.cinetoiles.org/ info@cinetoiles.org

EMDT - École de Musique, Danse & Théâtre

Enseignement artistique musique - danse - théâtre

Formation pour tout public à partir de 4 ans : enfants - ados - adultes.

Tout au long de l'année :

Auditions à la carte, concerts à thème, prestations scéniques en accompagnement des projets culturels de la ville de Cluses, cours ouverts en danse et en théâtre, master class & stages, spectacles de danse bi-annuels, spectacles interdisciplinaires,

Suivez l'actualité tout au long de l'année sur www.emdt-cluses.fr et www.facebook.com/emdtcluses74

Retrouvez le stand de l'EMDT au Forum des associations le samedi 5 septembre 2020 au Parvis des Esserts à Cluses

Contact : 04 50 96 47 03 - emdt@cluses.fr



FESTIVAL IMAGES & NEIGE

Le Festival Images & Neige revient en 2021 pour une 11^{ème} édition toujours plus éblouissante ! Rendez-vous au Parvis des Esserts les 15, 16 et 17 janvier pour découvrir ou redécouvrir le premier festival photo français à exposer uniquement des images réalisées en milieu extrême de grand froid. Venez voyager et rêver avec nos photographes, apprenez des choses stupéfiantes lors des conférences et projections, et repartez peut-être avec du matériel de pro du Village des Marques.

Infos : imagesetneige.fr / 04 50 96 69 04
vie.associative@cluses.fr





MEDIATHÈQUE

La médiathèque et l'espace multimédia situés à l'Atelier sont accessibles à tous. Nous mettons à votre disposition des espaces pour lire et travailler, une connexion Wifi, des ordinateurs, une collection de documents riche de près de 30 000 livres et de plus de 4000 dvds pour tous les âges. L'inscription, nécessaire pour emprunter des documents, est gratuite jusqu'à 18 ans. Un service de portage à domicile a été mis en place pour ceux qui ont des difficultés de déplacement. Parce que la médiathèque est aussi un lieu de vie, d'échanges, de rencontres, de découvertes, nous proposons tout au long de l'année des animations pour petits et grands.

Contact : 04 50 98 97 63 - mediatheques@cluses.fr

OBFM

La batterie fanfare est un ensemble de musiciens de 10 à 67 ans composé de cors, clairons, clairons basses, trompettes qui sont des instruments à sons naturels, d'un pupitre de fifres essentiellement féminin et d'un ensemble de percussions.

Elle a créé en 2018 son école de batterie fanfare sous l'impulsion de son directeur musical Johan Buys.

La batterie fanfare est présente à toutes les cérémonies officielles. Elle participe aussi aux carnivals environnants et change régulièrement avec les musiciens de Trossingen, Bläserbubben.



Contacts : 06 79 80 57 26 / 06 32 94 17 55/ 06 68 53 17 01

OHC

L'orchestre d'harmonie de Cluses (OHC) est une association loi de 1901 dont les membres ont pour vocation de jouer pour leur plaisir, des musiques variées. Nous avons pour habitude de créer des spectacles mélangeant plusieurs arts comme, bien sur la musique de tout style différent, la danse, le chant, le théâtre, etc.

L'OHC, comme la plupart des autres orchestres d'harmonie locaux, fait partie de la fédération des musiques du Faucigny (FMF). Cela nous permet de participer à des manifestations musicales dans une ambiance de convivialité propice à la découverte des spécificités et originalités des autres formations musicales de proximité et de créer des liens.



Partenariats

Responsables de CE ou chefs d'entreprises notre équipe concocte avec vous des projets personnalisés pour vos équipes ou vos clients : présentation et conseils sur la programmation, rencontres avec les artistes, participation à des ateliers, accès aux répétitions, accueil des groupes...

Renseignements : infoallobroges@cluses.fr / 04 50 98 97 45

les mentions des spectacles

SPEAKEASY :

Crédit photo : © Christophe Raynaud de Lage, ©Jumo Photography, ©Zenzel Photographie

Coproduction : Ki M'aime Me Suive et Rouge Production
Soutien en production et accueil en résidence : Le Cirque théâtre, Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf. Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque, Nexon.

Le Manège, Scène Nationale de Reims. Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque de Lannion.

Accueil en résidence : La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque, Cherbourg Octeville. Theater op de Markt, Dommelhof, Neerpelt (Belgique), Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration, Châlons-en-Champagne. ENACR - Ecole Nationale de Cirque de Rosny sous-bois.

Avec le soutien de la Drac Champagne Ardenne et de la Spedidam.

LOUIS MATUTE QUARTET :

Crédit photo : David Amaral

TANGUY PASTUREAU :

Crédit photo : © Aldo Paredes

TAMAO :

Crédit photo : MonGrandOmbre, Fifi Bristoche, PatriceLenormand
Régisseur en tournée : Olivier Thillou, Amélie Sanson ou Margaux Robin
Administratrice de production : Carine Hily
Chargée de diffusion et production : Corinne Foucquin

Une production: Mon Grand l'Ombre

Co-production: la ville de La Norville, le Théâtre Paris-Villette et les Studios de Virecourt, le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois. Avec le soutien d'Arcadi-Île-de-France, la Sacem, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, le Théâtre Gérard Philipe de Bonneuil-sur-Marne, le Théâtre Lino Ventura et le cinéma Jacques Brel de Carges-lès-Gonesse, le Festival à pas contés de Dijon, la scène du canal CRL10.

CV DE DIEU :

La Pépinière Théâtre et Atelier Théâtre Actuel

Avec le soutien de l'Espace Carpeaux de Courbevoie.

Crédit photo : © Ch. Vootz

LE CHANT DU PÉRINÉE :

Une production Enzo Productions

Crédit photo : Emmanuelle Nemoz

WILLY ROVELLI :

Une production cent.63 etc. & CDP

Crédit photo : ©Nicolas Demare

LES VIRTUOSES :

Une production Virtuoses et compagnie

Crédit photo : Jérôme Pouille, Laura Gilli, Harry Fayt, Pascal Gérard

LA MAISON EN PETITS CUBES :

Crédit photo : @édric, cie spectabilis.

Soutiens Financiers : ADAMI, Spedidam, Conseil régional Pays de la Loire, Anjou Théâtre, la Ville d'Angers, Saumur Val de Loire, Institut Français.

Résidences : Le Piment familial, MPT Monplaisir, Le Dôme, le Quart-Ney.

LE JOURNAL D'ANNE FRANK :

Crédit photo : Julien James Auzan

SOL BÉMOL :

Crédit photo: Kristof Ceulemans whiteout fotografie, Yannick Perrin, Geert Roels

Avec le soutien du gouvernement Flamand, Le Boulon, Le cratère surface Ales scène nationale, L'Archipel Perpignan scène nationale.

MOI PAPA ? :

Une production Le Splendid, le Théâtre des Béliers Parisiens, la Compagnie Sébastien, Azzopardi & Temal Productions

Crédit photo : @LesBéliers

PANIQUE AU MINISTÈRE :

Une production Les Lucioles Paris

SOUS LA NEIGE :

Coproduction : Centre Culturel Pablo Picasso, scène conventionnée Jeune Public à Homécourt ; Le Creuset, Carrefour social et culturel (Uckange) ; LEAC ludothèque et crèche, Maison de l'Amphithéâtre (Metz) dans le cadre des créations partagées / Cabanes festival de Moselle.

Soutiens : Théâtre du Saulcy - Espace BMK (Metz) ; TCRM Blida (Metz). Spectacle réalisé avec le concours financier du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle, de la Ville de Metz et de la SPEDIDAM.

Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la diffusion par le réseau jeune public de Lorraine dans le cadre de la Belle Saison.

NOIRE :

Crédit photo : Giovanni CittadiniCesi

Production : 984 PRODUCTION, Florence d'Azémar, Arnaud Bertrand, Coréalisation Théâtre du Rondpoint, Coproduction et accueil en résidence EPCC, Centre Dramatique National de Normandie - Rouen

ANNE ROUMANOFF :

Une production Vaillant Spectacles

Crédit photo : Christophe Lartige, Ingrid Mareski

Design : yocity.fr

LES CRAPAUDS FOUS :

Une production le Théâtre les Béliers Parisiens en accord avec le Splendid. Crédit photo : Svend Andersen

CRÉDIT PHOTO COUVERTURE :

Maison d'édition (CIM)

EDOUARD BAER :

Crédit photo : Pascal Chantier

VERTIKAL :

Crédit photo : Laurent Philippe

Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2018, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil Avec le soutien à la création de la Comédie de Valence - centre dramatique national Drôme-Ardèche Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique



infos pratiques

LE LIEU

Situé entre Arve et Montagnes, l'Espace des Allos est un des deux centres culturels de la Ville de Cluses avec l'Atelier, salle de musiques actuelles. Cet espace accueille le **Théâtre**, le **Bureau Information Jeunesse** et l'**Animation de Proximité**. Rénové en partie en 2018, le théâtre, propose chaque saison une programmation pluridisciplinaire et soutient de nombreux projets culturels.

STATIONNEMENT

Le parking Claude Anthoine est gratuit et se trouve à 250m du théâtre.

INFOS ACCESSIBILITÉ

Spectateurs à mobilité réduite :

Des places sont réservées pour les fauteuils roulants dans la salle de spectacle à laquelle vous pouvez accéder par ascenseur. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue.

Spectateurs sourds ou malentendants :

Le Théâtre dispose de casques d'amplification sonore. A utiliser pour les spectacles non sonorisés ou faiblement amplifiés.
Nous vous invitons à les réserver lors de l'achat de vos billets (nombre limité). Ces équipements sont à retirer gratuitement en billetterie avant le début des spectacles en échange d'une pièce d'identité.

LE BAR DES ALLOS

Le bar du Théâtre vous accueille tous les soirs de spectacles. Avec nos bénévoles, nous vous proposons des collations gourmandes dans une ambiance chaleureuse et nous vous présentons différentes formules : salées, sucrées, pour les grands comme pour les petits appétits, en privilégiant des produits frais et de qualité (tartes, soupes, assiettes apéritives...) qui évolueront au fil de la saison. Vous pourrez y étancher votre soif, grâce à un choix de boissons fraîches (vin, bière, sirops...) ou chaudes (thé, café).

Un lieu privilégié pour se retrouver, prendre son temps avant l'ouverture des portes, pour échanger entre amis. Un moment convivial souvent partagé avec les équipes artistiques après le spectacle.

Le bar du théâtre des Allos vous accueille 1h30 avant et 1h après chaque représentation.

Si vous souhaitez vous restaurer au bar du théâtre, la réservation est conseillée auprès de Mari Morvan au **04 50 98 97 45**
ou par mail **reservationbardesallos@cluses.fr**.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Maire-adjointe déléguée à la vie culturelle et à l'évènementiel : **Françoise Guillen**

Directrice des Affaires Culturelles : **Sylvie Gailleton**

Directeur du Spectacle Vivant : **Nicolas Papes**

Médiation : **Émilie Bourgault** – infoallobroges@cluses.fr

Administration : **Anne-Sylvie Fievet** – asfievet@cluses.fr

Communication : **Marie Desbrosses** – mdesbrosses@cluses.fr

Accueil Artistes : **Mari Morvan** – mmorvan@cluses.fr

Régie générale : **Sébastien Morvan** – regie.atelier@cluses.fr

Régie son : **Gilles Benetton** et **Jean Lelong**

Sécurité incendie et logistique : **Bruno Descamps**

Et les techniciens intermittents : **Pascal Laplace, Max Maulet, Max Ménevault, Thibault Mesplede, Lucas Paturel, Eric Pellin, Emilie Revel, Rémy Richard, Sébastien Rossignol, Rémy Servais, Grégoire Zencher** et tous les autres.

La plaquette que vous tenez entre vos mains a été réalisée en étroite collaboration avec Serhat Demir, graphiste au service communication, et avec l'aide précieuse de Florence Poirier, archiviste de la ville de Cluses. Par ces quelques mots, nous tenons à les remercier.

LES BÉNÉVOLES

Tout au long de la saison, les Allos fonctionnent grâce à l'implication de nombreux bénévoles pour la billetterie, le placement ou le service au bar.

Nous les remercions de leur implication dans la vie du théâtre et de leur fidélité et continuons à accueillir les bonnes volontés.

Envie de rejoindre l'équipe de bénévoles du théâtre ? Contactez Mari Morvan au 04 50 98 97 45 ou mmorvan@cluses.fr

Merci à **Brigitte, Catherine, Christine, Christelle, Cindy, Claudie, Claudine, Corinne, Estelle, Hélène, Issac, Isabelle, Jérôme, Jocelyne, Marie, Marie-Jo, Martine, Maryline, Michel, Michel, Monique, Murielle, Nadine, Olivier, Robert, Sarah, Sylvie, Valentin, Véronique, Wally.**





Au coeur de la saison

www.les-allos.fr

Retrouvez notre programmation en images avec possibilité de télécharger les dossiers pédagogiques ainsi que la plaquette de saison 2020-2021 du théâtre des Allos.

Toute l'actualité des Allos en un seul clic ! De plus, avec la billetterie en ligne, achetez vos places et abonnez-vous 7j/7 et 24h/24, sans frais supplémentaires avec la possibilité de choisir votre place sur le plan de salle.

Ayez le réflexe les-allos.fr.

Rejoignez-nous



@theatredesAllos

Spectacles, événements,
actualités, photos, jeux...
Le réseau pour ne rien rater
des Allos.



@theatredesallos

Espaces et abords du
théâtre, coulisses...
Photographiez,
taguez en rejoignant
notre communauté
Instagram !



Recevez nos dernières informations concernant les événements,
en vous inscrivant à notre newsletter à l'adresse suivante
infoallobroges@cluses.fr

Billetterie en ligne : www.les-allos.fr

1



Connectez-vous
sur le site de la billetterie
www.les-allos.fr

2



Je choisis mon
abonnement ou mon
spectacle

3



Je choisis le nombre de
places selon les
catégories tarifaires :
tarif plein, abonné,
réduit, plume.

4



J'ajoute les places à mon
panier en validant les
conditions générales

5



Je termine ma
commande ou je réserve
pour d'autres spectacles...

6



Vous pourrez imprimer
vos billets chez vous.
Ils seront contrôlés
électroniquement lors de
votre entrée en salle.



PAR TÉLÉPHONE

04 50 98 97 45

Les billets réservés seront à régler avant la date limite qui vous sera indiquée lors de votre appel. Passé ce délai, votre option sera annulée.



AU GUICHET

Théâtre des Allos, 14, place des Allobroges - 74300 Cluses

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 17h30
Mercredi de 10h à 12h, et de 13h30 à 17h30



PAR COURRIEL

infoallobroges@cluses.fr



PAR COURRIER

Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée.



LES SOIRS DE SPECTACLES

La billetterie est ouverte 1h avant chaque représentation.

L'entrée dans la salle a lieu 30 min avant l'heure du spectacle (sauf indication contraire des artistes).

Les soirs de spectacle, la billetterie accorde la priorité à la vente des places pour la représentation du jour.

Après l'heure de la représentation les places numérotées ne sont plus garanties.

Toute personne arrivant après le début du spectacle prend le risque de se voir retarder ou refuser son entrée en salle.



AUTRES POINTS DE VENTE

> Office de Tourisme à Cluses

Espace Carpano & Pons
100, place du 11 novembre -
74300 Cluses
04 50 96 69 69 - ot@2ccam.fr

> Réseau Fnac-Carrefour-Géant

0 892 68 63 22 (0,34€/min)
www.fnac.com



MODES DE PAIEMENT

> En espèces

> Par chèque à l'ordre du Trésor Public

> Par carte bancaire

> Par carte PASS'Région

> Par chèque-vacances

> **Tarif réduit** : carte **Loisirs**, carte **Cézam**, carte **Aslie** et **groupe** à partir de 10 personnes.

> **Tarif plume** : -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux.

> Ces tarifs sont accordés uniquement sur présentation d'un justificatif.

> Les billets ne sont ni échangés ni remboursés (sauf en cas de report ou d'annulation).

BULLETIN D'ABONNEMENT

Abonnez-vous et bénéficiez de tarifs préférentiels et d'une invitation à la soirée Apéro Jazz du 15 octobre.

Pour bénéficier du tarif abonné, vous vous engagez au minimum, sur 4 spectacles payants.

Vous pouvez ensuite, tout au long de la saison, réserver d'autres spectacles au tarif abonné.

L'abonnement est accessible : au guichet des Allos, sur notre billetterie en ligne : www.billetterie-legie.com/allobroges-cluses

ABONNÉ 1

Civilité* : M. ☐ Mme ☐
Prénom* :
Nom* :
Date de naissance* :
Adresse* :
Code postal* :
Ville* :
Téléphone* :
Portable* :
E-mail* :

ABONNÉ 2

Civilité* : M. ☐ Mme ☐
Prénom* :
Nom* :
Date de naissance* :
Adresse* :
Code postal* :
Ville* :
Téléphone* :
Portable* :
E-mail* :

SPECTACLE	DATE	PLEIN TARIF	ABONNÉ		
			A1	A2	
Speakeasy	03/10/20 - 20H00	32€	24€		
Le Fantôme de Canterville	13/10/20 - 18H30	12€			
Apero Jazz	15/10/20 - 19H30	10€	Gratuit*		
 Édouard Baer	31/10/20 - 20H00	40€	40€		
Tamao	03/11/20 - 18H30	12€			
Le CV de Dieu	10/11/20 - 20H00	35€	26€		
Le Chant du Périnée	21/11/20 - 20H00	32€	24€		
Willy Rovelli	05/12/20 - 20H00	32€	24€		
Les Virtuoses	11/12/20 - 20H00	30€	23€		
Spectacles des terminales	17/12/20 - 20H00	Entrée libre			
 Vertikal	19/12/20 - 20H00	35€	35€		
La Maison en Petits Cubes	15/01/21 - 18H30	12€			
Le Journal d'Anne Frank	05/02/21 - 20H00	22€	17€		
Sol Bémol	17/02/21 - 19H00	20€	15€		
Moi Papa ?	23/02/21 - 20H00	30€	23€		
Panique au ministère	03/03/21 - 20H00	40€	35€		
Sous la neige	12/03/21 - 18H30	12€			
Tanguy Pastureau	19/03/21 - 20H00	32€	24€		
Noire	26/03/21 - 20H00	22€	17€		
 Concert de Gala	28/03/21 - 17H00	65€	65€		
Anne Roumanoff	30/04/21 - 20H00	38€	33€		
Les Crapauds Fous	07/05/21 - 20H00	30€	23€		
Songe d'une nuit d'été	19/05/21 - 20H00	Entrée libre			

* Hors abonnement : L'Apéro Jazz est offert, sur réservation, pour tout achat d'un abonnement de 4 spectacles payants.

RÈGLEMENT

- ☐ Espèces
 ☐ Chèque (à l'ordre du Trésor Public)
- ☐ CB
 ☐ Chèque vacances

Montant Total €

PLAN DE LA SALLE

SCÈNE

17	V	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	V	18
21 19 17	U	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	U	18 20 22
25 23 21 19 17	T	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	T	18 20 22 24 26
25 23 21 19 17	S	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	S	18 20 22 24 26
25 23 21 19 17	R	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	R	18 20 22 24 26
25 23 21 19 17	Q	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	Q	18 20 22 24 26
25 23 21 19 17	P	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	P	18 20 22 24 26
ENTRÉE >				
   	O	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	O	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	N	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	N	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	M	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	M	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	L	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	L	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	K	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	K	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	J	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	J	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	I	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	I	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	H	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	H	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	G	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	G	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	F	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	F	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	E	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	E	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	D	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	D	18 20 22 24 26 28 30
29 27 25 23 21 19 17	C	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	C	18 20 22 24 26 28 30
23 21 19 17	B	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14 16	B	18 20 22 24
23 21 19 17	A	15 13 11 9 7 5 3 1 2 4 6 8 10 12 14	A	18 20 22 24

SORTIE

SORTIE

*Soutenez le commerce de proximité
sur*

www.bonjour-cluses.com



**À VOS MARQUES,
PRÊTS, CLIQUEZ !**

*Le site marchand des
commerçants clusiens de proximité !*



RADIO
MONT BLANC

LA RADIO AU SOMMET

Écoutez nous partout, tout le temps sur



FM



WEB



APP



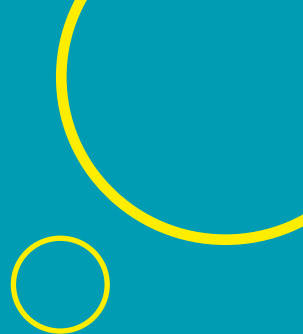
PODCAST

et bientôt disponible en



radiomontblanc.fr

f **@RadioMontBlanc**



14, Place des Allobroges, 74300 Cluses
infoallobroges@cluses.fr / 04 50 98 97 45

HORAIRES :

Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 13h30 à 17h30
Mercredi de 10h à 12h, et de 13h30 à 17h30