

Lundi 3	14h et 21h	LES FILLES DU DOCTEUR MARCH VOST
	18h30	JUSQU'À LA GARDE Séance suivie d'un débat avec Anne Van Den Eshof de l'association Espace Femmes.
Mardi 4	18h30	LE MIRACLE DU SAINT INCONNU VOST
	20h30	LES FILLES DU DOCTEUR MARCH VOST
Dimanche 9	16h30	MARCHE AVEC LES LOUPS
	18h30	1917 VOST
	21h	LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO VOST
	14h	MARCHE AVEC LES LOUPS
Lundi 10	18h30	LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO VOST
	21h	GREASE VOST
	21h	À 19h30, retrouvez dans le hall les élèves de l'EMDT pour un LOVE SHOW, ambiance musicale glamour !
Mardi 11	18h30	1917 VOST
	21h	MARCHE AVEC LES LOUPS
	14h	L'ADIEU (THE FAREWELL) VOST
Lundi 17	18h30	LA CRAVATE Séance spéciale en présence de Mathias Théry, réalisateur du film !
	21h	LES SIFFLEURS VOST
Mardi 18	18h30	L'ADIEU (THE FAREWELL) VOST
	20h30	LES SIFFLEURS VOST
Mercredi 19	14h et 16h30	L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA A partir de 6 ans / Tarif unique : 4.40€ La séance de 14h sera suivie d'un goûter offert par Cinétoiles.
	18h30	UN VRAI BONHOMME
	20h30	COMPARTIMENT TUEURS En présence d'Eymeric Jorat, étalonneur qui a travaillé sur la restauration du film.
Samedi 22	16h30	L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA A partir de 6 ans
	18h30	JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
	20h30	SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN VOST
Dimanche 23	16h30	JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
	18h30	SYSTÈME K VOST
	20h30	UN VRAI BONHOMME
Lundi 24	14h	JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
	18h30	SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN VOST
	21h15	SYSTÈME K VOST

VOST : Version Originale Sous-titrée

VF : Version Française

Plein tarif : 6 €
 Tarif adhérent : 5,20 € (carte cézam/loisir...)
 Tarif réduit : 4,40 € (étudiants, bénéficiaires RSA, chômeur)
 Carte d'abonnement Cinétoiles : 52 € (10 séances)
 Carte d'abonnement Adhérent : 44 € (10 séances)
 Adhésion association : individuelle 11€ - couple 18€

Cinétoiles est soutenu par :
 le CNC, La Ville de Cluses, Le Conseil Départemental de Haute Savoie, La DRAC et La Région Rhône-alpes.



Cinéma Art & Essai cinétoiles

FEVRIER 2020

Espace des Allobroges – 14 place des Allobroges 74300 Cluses
 04.50.98.61.34 – info@cinetoiles.org – www.cinetoiles.org





JUSQU'À LA GARDE

Réalisé par Xavier Legrand

Avec Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. *Un exercice de style tétanisant, un film de terreur domestique étouffant qui marque la naissance d'un cinéaste à suivre. (Première)*

César du meilleur film 2019

France – 1h34 – 2019

Thriller/Drame

LE MIRACLE DU SAINT INCONNU

Réalisé par Alaa Eddine Aljem

Maroc/France/Qatar – 1h40 – 01.01.20 – VOST

Avec Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak

Comédie dramatique

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. *Le premier long métrage d'Alaa Eddine Aljem détonne et laisse entrevoir une belle promesse. (Les Cahiers du Cinéma)*



LES FILLES DU DOCTEUR MARCH

Réalisé par Greta Gerwig

USA – 2h15 – 01.01.20 – VOST

Avec Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh

Romance/Drame

Une nouvelle adaptation des "Quatre filles du Docteur March" qui s'inspire à la fois du grand classique de la littérature et des écrits de Louisa May Alcott. *La réalisatrice, scénariste et actrice américaine livre une version étonnante, imposante et charmante du célèbre roman de Louisa May Alcott, "Little Women". (Le Monde)*

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO

Prix Un Certain Regard, Cannes 2019

Réalisé par Karim Ainouz

Brésil/Allemagne – 2h20 – 11.12.19 – VOST

Avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregorio Duvivier

Drame/Romance

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles vivent chez leurs parents et rêvent, l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. A cause de leur père, les deux sœurs vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. *À travers cette fresque, un vibrant hommage aux femmes asservies « invisibles ». (Télérama)*



1917

Réalisé par Sam Mendes

Angleterre/USA – 1h59 – 15.01.20 – VOST

Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong

Drame/Historique/Guerre

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. *Spectaculaire, épique, tourné en plans-séquences, 1917, le film de Sam*

Mendes bascule dans le thriller, l'horreur, voire le fantastique. (L'Humanité)

MARCHE AVEC LES LOUPS

Réalisé par Jean-Michel Bertrand

France – 1h28 – 15.01.20/Documentaire

Après avoir disparu pendant près de 80 ans et malgré les obstacles, les loups sont en train de retrouver leurs anciens territoires. Ce film raconte le grand mystère de la dispersion des loups : comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître, et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux territoires. *On passe de la nature à la ville dans une symphonie d'images et de sons magnifiques. (Ouest France)*



GREASE

Réalisé par Randal Kleiser

USA – 1h45 – 1978 – VOST

Avec Annette Charles, John Travolta, Olivia Newton-John

Comédie musicale

A la fin des vacances d'été, les amoureux Danny Zuko et Sandy Olsson, une jeune Australienne de bonne famille, doivent se séparer. A son retour au lycée Rydell, le jeune homme retrouve sa bande, les T-birds, blousons de cuir et cheveux gominés. *Ce film à la fois tendre et satirique pour l'Amérique, repose surtout en France sur le mythe de Travolta. (Libération)*

LA CRAVATE

Réalisé par Mathias Théry et Etienne Chaillou

France – 1h37 – 05.02.20/Documentaire

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...



L'ADIEU (THE FAREWELL)

Réalisé par Lulu Wang

Avec Shuzhen Zhao, Awkwafina, X Mayo

Lorsqu'ils apprennent que Nai Nai, leur grand-mère et mère tant aimée, est atteinte d'une maladie incurable, ses proches, selon la tradition chinoise, décident de lui cacher la vérité. Ils utilisent alors le mariage de son petit-fils comme prétexte à une réunion de famille pour partager tous ensemble ses derniers instants de bonheur. *Emouvant et souvent drôle. (La Croix)*

LES SIFFLEURS

Réalisé par Corneliu Porumboiu

Roumanie/France/Allemagne – 1h38 – 08.01.20 – VOST

Avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Rodica Lazar

Thriller

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs Cristi, un inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et mis sur écoute. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il doit apprendre vite le Silbo, une langue sifflée ancestrale. *Le cinéaste roumain Corneliu Porumboiu livre un formidable polar postmoderne. (Le Monde)*



L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

A partir de 6 ans

Réalisé par Anca Damien

Roumanie/France/Belgique – 1h32 – 08.01.20

Avec Shyrelle Mai Yvart, Maïra Schmitt, Lizzie Brocheré

Animation/Drame/Famille

Victime d'un accident, Marona, une petite chienne, se remémore les différents maîtres qu'elle a connus et aimés tout au long de sa vie. *Outre la profusion des styles, des formes et des couleurs, c'est l'inventivité de l'animation, l'ingéniosité graphique et métaphorique qui expriment par l'image des idées et des émotions et qui contribuent à la qualité exceptionnelle du film [...]. (Positif)*

COMPARTIMENT TUEURS

Réalisé par Costa-Gavras

France – 1h35 – 1965

Avec Simone Signoret, Yves Montand, Catherine Allegret

Policier

Une représentante en parfumerie est retrouvée étranglée dans un train de nuit. Un à un, les témoins du meurtre, interrogés par l'inspecteur Grazzi, sont assassinés...



JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART

Réalisé par Arnaud Viard

France – 1h29 – 22.01.20

Avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe

Drame/Romance

Dans la belle maison familiale, à la fin de l'été, Aurore fête ses 70 ans, entourée de ses 4 enfants, tous venus pour l'occasion. *À un scénario bien écrit s'ajoute un casting idéal, et la magie peut opérer : on y croit, à cette famille, et on est touché par les interrogations de chacun. (La Voix du Nord)*

SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN

Réalisé par Gu Xiaogang

Chine – 2h30 – 01.01.20 – VOST

Avec Qian Youfa, Wang Fengjuan, Sun Zhangjian

Romance/Drame

Le destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, du cycle des saisons et de la vie d'un fleuve. *Séjour dans les monts Fuchun est un film choral qui n'a pas besoin de forcer pour exister. La caméra à hauteur de l'intime caresse les lieux et les êtres. (Première)*



SYSTÈME K

Réalisé par Renaud Barret

France – 1h34 – 15.01.20 – VOST/Documentaire

"Système K." comme Kinshasa. Au milieu de l'indescriptible chaos social et politique, une scène contemporaine bouillonnante crée à partir de rien, crie sa colère et rêve de reconnaissance. *C'est un tout petit film – par son budget, par la modestie de son expression – et pourtant la richesse et la densité de sa matière et la justesse de son regard en font un engin explosif dont la détonation provoque une réaction en chaîne d'émotions et de réflexions comme il en sort rarement d'un écran de cinéma. (Le Monde)*

UN VRAI BONHOMME

Réalisé par Benjamin Parent

France – 1h28 – 08.01.20

Avec Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré

Comédie dramatique

Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête à faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider à s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor. Léo va s'employer à faire de Tom un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. *Ce premier long métrage transforme la classique quête de popularité d'un lycéen de banlieue en une subtile histoire de deuil. Et de réinvention de soi. (Télérama)*

